

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Буратино» с Чунояр**

Методическое пособие

«Сказкотерапия как средство развития речи дошкольников»



Составитель воспитатель 1 категории

Мухина Елена Владимировна

2018г.

1. Пояснительная записка

Данное методическое пособие содержит и раскрывает методы, формы и приемы работы по использованию сказкотропии как средство развития речи у дошкольников.

«У кого в детстве не бывает сказки,
тот вырастает сухим, колючим человеком,
и люди об него ушибаются, как о лежащий на дороге камень,
и укалываются как о лист осота»
И. Токмакова

На сегодняшний день использование сказкотерапии в работе со всеми детьми, а особенно с детьми, имеющими проблемы в развитии речи, просто необходимо, так как такая форма деятельности является новой технологией в психолого-педагогической коррекции детей с проблемами в развитии.

Благодаря инновационной форме работы, через элементы сказкотерапии можно дать детям с ослабленной нервной системой не только знания, умения, навыки, которые необходимы для обучения в школе, а и потребности в общении с окружающими людьми. Все это и составляет необходимые условия успешного развития ребенка и его подлинная интеграция в общество. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку – логопату прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Занятия являются дополнительной формой организации коррекционно-воспитательной работы с детьми, имеющими проблемы в развитии речи. Они позволяют расширить круг коррекционного воздействия на ребенка и таким образом решать многие задачи. Это еще одна форма взаимодействия педагога и ребенка, которая обогащает жизненный опыт ребенка и расширяет возможности более успешного овладения им социальным опытом.

Занятия с элементами сказкотерапии – деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает её привлекательной для детей. Она приносит ребенку радость и удивления, в ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого не замечая его. Будучи по характеру синкретической деятельностью она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов;

цельности и одномоментности восприятия, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности. Это говорит о широком развивающем потенциале элементов сказкотерапии.

Через занятия с элементами сказкотерапии мы стараемся и по форме и по содержанию наполнить сказкой жизнь детей, у которых проблемы в развитии. Дети трогательно и доверчиво поверили в сказку, которая живет в большом красивом музыкальном зале, а главное прониклись доверием к нам, взрослым.

Сказки и рассказы подбираем так, чтобы дети могли соотносить их со своим жизненным опытом: мамы и детки, друзья и их взаимоотношения, поведение различных животных и детей, особенности жизни в разные временные отрезки (части суток, времена года).

Для занятий с элементами сказкотерапии выделено время в расписании. Занятия проводятся с подгруппой детей. С первых дней пребывания детей в нашем ДОУ мы начинаем вводить игры-занятия. Сначала они помогают адаптироваться ребенку к условиям ДОУ, установить доверительные отношения между ребенком и взрослым, и помогают выявить особенности развития каждого ребенка, его интересы и стремления.

Актуальность

Развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы создают такие явления как неуклонно снижающийся уровень общей и бытовой культуры, широкое распространение бульварной литературы, агрессивно-примитивная речь телевизионной рекламы, зарубежных боевиков и мультфильмов.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из насущных вопросов дошкольной педагогики. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Это связывает возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка. Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми – дошкольниками, имеющими нарушения речи. Многочисленные исследования учёных-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики (Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.,

Аникин В. П., Большунова Н. Я., Кабачек О. А. и др.) показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через использование метода сказкотерапии, потому как именно дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития и творчества детей.

Цели:

Развитие эмоционально-волевой сферы ребенка.

Воспитание личности ребенка в собственные возможности и сглаженными отрицательными переживаниями.

Всестороннее развитие творческих способностей каждого ребенка.

Задачи:

1. Развитие речи при помощи пересказов, рассказов от третьего лица, совместного рассказывания и рассказывания по кругу, а также сочинения собственных сказок.
2. Выявление творческих способностей ребенка, содействие в их развитии.
3. Снижение уровня агрессивности и тревожности.
4. Развитие коммуникативных способностей.
5. Обучение преодолению страхов и трудностей.
6. Развитие способности к грамотному выражению эмоций.
7. Создание устойчивой связи между ребенком, родителем и педагогом. —

2. Теоретическая часть

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром (Т. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Грабенко, Д. Фролов, Н. Погосова).

Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства, известны с давних времён. Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребёнка, помогает педагогам многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, в том числе и в работе над связной речью.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Само слово СКАЗКА – это устное, художественное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера, с установкой на вымысел.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Основной принцип сказкотерапии – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия).

Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды.

На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная. Так существуют дидактические, медитативные, психотерапевтические, художественные сказки, художественные в свою очередь подразделяются на народные, бытовые, страшные, волшебные, сказки о животных.

Особенностью каждой в отдельности сказки является значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения; чёткая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью; схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.

Сказка несёт в себе ряд функций:

- Функция социализации;
- Креативная;
- Голографическая;
- Развивающее – терапевтическая;
- Культурно – этническая;
- Лексико – образная

<i>Этапы работы</i>	<i>Игровые приёмы</i>
---------------------	-----------------------

1. Познавательно – аффективная ориентировка	Словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.
2. Словесное комментирование эмоционально- аффективных ситуаций	Словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, упражнения на релаксацию.
3. Выражение замещающей потребности	Для младшего дошкольного возраста – совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; Для старшего дошкольного возраста – фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров, речевые игры.

В ходе занятий сказкотерапией осуществляются следующие виды деятельности по сказке:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочерёдно (по фразам) группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное).
5. Рисование сказок.
6. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный театр, музыкальные спектакли).
7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.
8. Пластические импровизации на тему сказок.

Методы и приемы

- Игра-инсценировка
- Сказка на песке

- Настольный театр
- Сказка на фланелеграфе
- Картинки на картоне
- Импровизация
- Игра-имитация
- Упражнение на релаксацию
- Пальчиковый театр
- Сказки на песке
- Настольный театр
- Игры - импровизации
- Игры - инсценировки
- Музыкальные постановки по сказкам.

Ожидаемые результаты:

Интенсивное развитие речи с применением данных методов обеспечивает:

- * взаимосвязь изучения родного языка с развитием коммуникативно-речевых и творческих способностей детей, с формированием у них духовно-нравственных ценностей;
- * интенсивное развитие видов речевой деятельности: умение слушать, говорить, свободно пользоваться языком в различных ситуациях общения;
- * развитие художественно-образного и логического мышления детей, воспитание культуры речевого общения.
- * повышение активности детей, их самостоятельности, способствующее умственному и речевому развитию;
- * способность осмысленно говорить;
- * обогащение речи детей, развивает их внимание и интерес к языковым явлениям;
- * расширение и уточнение представлений об окружающем в ходе чтения сказок, слушания музыки, рассмотрения иллюстраций;

- * развитие фонематического слуха;
- * развитие общей и мелкой моторики;
- * развитие речевого дыхания;
- * обеспечение элементарных понятий о звукобуквенном анализе слов;
- * обогащение словаря детей, развитие связной речи и грамматического строя речи.

3. Практическая часть

Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша.

Работа по развитию связной речи осуществляется во фронтальной и индивидуальной непосредственно образовательной деятельности в соответствии с программными требованиями.

Дидактическим материалом работы служат различные виды театров: настольный, пальчиковый, бибабо. Также используется фланелеграф и драматизация сказок.

Непосредственно образовательная деятельность с применением приема сказкотерапии состоит из нескольких этапов.

На первом этапе детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с предметами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

На втором этапе дети входят в область активного действенного освоения содержания сказочного произведения;

На третьем — овладевают средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами, одно из фундаментальных средств — включение сказочных героев в различные ситуации;

На четвертом – творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

В соответствии с вышеизложенной системой работы со сказкой были определены дифференцированные задачи и разработана методика, способствующая реализации каждого этапа.

I этап. Цикл кратковременных наблюдений, разработанных в соответствии с содержанием сказочного произведения. Основная цель наблюдений – подготовить детей к пониманию содержания сказки.

Задачи:

- развивать чувственное восприятие сказки и эмоциональное отношение к ней.
- побуждать детей к объяснению наблюдаемых ситуаций;
- выполнять трудовые действия, направленные на освоение сказки.

II этап. Знакомство со сказкой.

Задачи:

- подводить детей к пониманию содержания сказки, опираясь на непосредственный чувственный опыт, с которым дети встречаются в сказке;
- развивать у детей интерес и чуткость к образному языку сказки;
- расширять знания о художественном слове, его эмоциональной окраске;
- способствовать усвоению различных изобразительно-выразительных средств раскрытия сказочного образа и применению их в своих рассказах;
- развивать у детей умение излагать сказку связно, последовательно, логично, передавать в пересказе основные моменты сказочного произведения;
- развивать у детей умение вживаться в образ, передавать его эмоционально.

Читая сказку, используем эмоциональные средства (*выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детской деятельности*). В беседе по содержанию сказочного произведения используем вопросы, направленные на уточнение

последовательности событий и понимание особенностей сказки. Во время беседы постоянно обращаемся к личному опыту детей, поощряя высказывания детей.

III этап. Путешествие по сказке.

Задачи:

- побуждать детей к видоизменению содержания сказки;
- использовать позитивную направленность сюжетов сказок на разрешение проблем;
- развивать умения детей высказывать оценочные суждения о содержании и качестве придуманных сказок (*как своих, так и сверстников*);
- воспитывать доброжелательное отношение к сочинениям товарищей, умение внимательно выслушивать их, давать оценку.

Предлагая детям сочинить продолжение сказки, сказочного героя ставлю в различные проблемные ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. Эффективным приемом "путешествия" по сказке может стать участие самого ребенка в решении проблемы или перенесение на себя одного из сказочных образов. При этом мною используются различные приемы: вариативные схемы-образцы продолжения сказки, речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла, составления плана сказки. После рассказывания привлекаю детей к разносторонней оценке сказок, придуманных детьми, обращая внимание на использование выразительных средств языка при составлении сказки.

IV этап. Самостоятельная творческая деятельность детей по придумыванию сказок.

Задачи:

- развивать у детей интерес к творческому рассказыванию, желание фантазировать и сочинять сказки;
- побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности по сочинению сказок по различным лексическим темам;
- развивать у детей желание и умение совершенствовать свое сочинение (*целенаправленность, композиционная целостность, художественная выразительность и оригинальность*);

- побуждать к творческому рассказыванию сказок лексического содержания, созданию несколько вариантов на одну тему.

Для этого мною используются разнообразные приемы побуждения детей к сочинению сказок, предлагая детям разнообразные сюжеты и интересные темы.

Заключительный этап. Продолжительность данного этапа – 2 недели.

Цель заключительного этапа: проведение контрольной диагностики.

Задачи:

- получить информацию об уровне сформированности связной речи
- определить наиболее результативные приёмы развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Использование приема сказкотерапии в системе коррекционной работы дает положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня речевого развития детей.

Сказку традиционно используют как терапевтическое средство. Отношение ребенка к сказке помогает распознать природу психической травмы и вылечить душевные раны. Люди и дети разного возраста воспринимают сказку по — разному. То есть сказочную информацию взрослый и ребенок воспринимают не одинаково.

Пример:

«Трое поросят»..

Взрослый осуждает легкомысленных поросят, которые не захотели строить дом надежный, а ребенок отождествляет себя со всеми персонажами и проживает жизнь вместе с ними. В этой сказке ярко показаны взросления личности. Еще один персонаж Волк. Каждому знакомо состояние ребенка, когда он злой и хочет сломать, разрушить что-то. Это «Волк», который живет в каждом из нас.

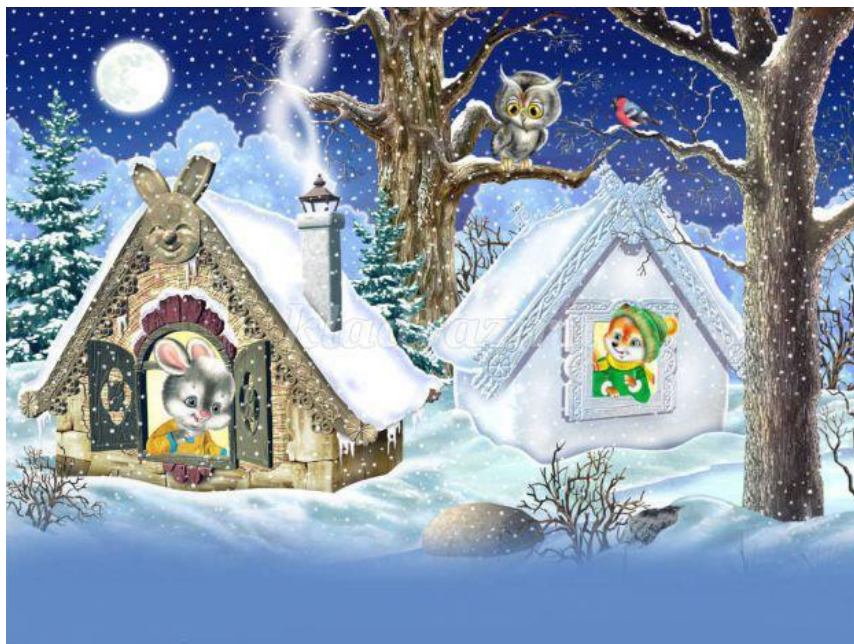
И сказка подсказывает: «Волк – неуправляемая, неконтролируемая агрессия, что карается. Отсюда влияние морали: учись управлять «волком» в своей душе. Отождествляя себя с каждым персонажем, ребенок не умом, а всем своим существом переживает эти важные для него этапы взросления.

Погружаясь в сказочный мир, ребенок воображает себя кем-то из героев: преодолевает препятствия, умирает. возрождается. Ценность сказки

закljučается в том, что он никогда не вкладывает готовую истину в голову ребенка, а побуждает к активной работе над собой.

Занятия по сказкотерапии с детьми 4-5 лет.

Тема: «Заюшкина избушка»



Актуальность.

Народная сказка сопровождает ребенка с раннего детства. Она помогает формировать моральный облик ребенка дошкольника. Учит малыша различать добро и зло, сопереживать чужую радость и печаль, активно бороться со злом.

Разработка прекрасно подходит для использования в качестве обучающей и полезной сказки для технологии сказкотерапии. Она предназначена для средней группы детского сада, актуальна для воспитателей детского сада, педагогов дополнительного образования.

Она может быть полезна не только для детей, но и для родителей. Родителям порой также будет полезно задуматься о своих друзьях и коллегах, приятелях и знакомых; научиться не терять надежду и веру, в любой ситуации искать положительный выход.

Цель:

- знакомство детей с содержанием сказки «Заюшкина избушка» через «театральные» приемы.

Задачи:

- учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки;
- продолжать знакомить с нравственными категориями: добро, зло, дружба;
- пробуждать детей к эмоциональной отзывчивости на состояние героев сказки;
- развивать логику, мышление;
- снять физическое и психическое напряжения;
- развивать речи ребенка (научить рассуждать, делать выводы и отвечать на вопросы полными предложениями);
- обогащать словарный запас (дети должны узнать значение слова «лубяная»).

Виды деятельности: Игровая, коммуникативная, познавательная, продуктивная.

Физическая минутка:

- Екатерина Железнова (музыка с мамой) «Ты похлопай вместе с нами».
- Подвижная игра «Лиса и зайцы».

Цель: развивать быстроту движений; развивать ориентировку в пространстве; развитие у детей слухового внимания, умения двигаться в соответствии со словами.

Материал к занятию:

- декорации из картона: лубяная и ледяная избушки;
- куклы – перчатки для кукольного театра: лиса, петушок, медведь, собака, бык, зайчик;
- коврик;
- магнитофон;
- музыка для релаксации: «Шум дождя и пианино» или «Релакс»;
- музыка Екатерины Железновой (музыка с мамой) «Ты похлопай вместе с нами»;
- музыка со словами для подвижной игры «Лиса и зайцы».

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Давайте немного поиграем. Включается музыка Екатерины Железновой (музыка с мамой) «Ты похлопай вместе с нами».
- Ребята, слышите? Кто-то плачет. Педагог показывает на кукольный театр.

- Вижу длинные я ушки. Кто-то плачет у избушки.
- А вы, ребята, хотите узнать, кто плачет и что случилось в сказке? Тогда садимся поудобнее и произносим наши волшебные слова: «Сказка, сказка, приходи и игрушки оживи. Где ты, сказка, отзовись и ребятам покажись».
Педагог уходит за кукольный театр.
Показ сказки в кукольном театре «Заюшкина избушка».

- Вот и закончилась наша сказка. Понравилась? (ответ детей: да)
- А сейчас мы с вами немного отдохнем и поиграем. Сегодня ребята я предлагаю вам поиграть в игру «Лиса и зайцы».
- А какие зайчики? Как вы думаете, что происходит, когда зайцы видят лису (ответы детей).
- Давайте вы будете зайками, а лисой буду я. Лиса будет спать, а вы побежите на лесную полянку веселиться, но помните, когда лиса проснется, увидит вас, то вам нужно будет бежать в свои домики. Домиками будут стульчики.

Включается на магнитофоне музыка со словами игры. Если нет такой возможности, то педагог начинает читать стихотворение, а дети выполняют действия согласно тексту.

Текст игры «Лиса и зайцы».

На лесной лужайке разбежались зайки, вот такие зайки, зайки – побегайки. (дети прыгают, изображая зайчиков)

Сели зайки на лужок, роют лапкой корешок. Вот такие зайки, зайки – побегайки. (салятся, делают движения руками, роют)

Вдруг бежит лисичка - рыжая сестричка. Смотрит где же зайки, зайки – побегайки. (оббегает сидящих детей)

Видит зайцев и говорит: «Ах, вот вы где!» (лиса догоняет зайцев, а зайчики убегают в свои домики)

Игра повторяется по желанию детей несколько раз.

- Поиграли? Отдохнули? (ответ детей: да)

- А теперь давайте сядем на наш теплый и уютный коврик и поговорим о сказке.

- Скажите, как называется эта сказка? (Ответ детей: сказка называется «Заюшкина избушка»)

- Вспомните, какая избушка была у лисы? (Ответ: у лисы ледяная избушка)

- А из чего сделана ледяная избушка? (Ответ детей: сделана из льда)

- Что, случилось с ледяной избушкой, когда пришла весна? (Ответ: избушка растаяла)

- Ребята, а вы помните, какая избушка была у зайки? (Ответ: избушка лубяная)
- Правильно! Ребята лубяная избушка – это избушка сделана из коры берёзы.
- Вспомните, кто выгнал зайку из его избушки? (Ответ: выгнала лисичка)
- Как вы думаете, хорошо поступила лисичка, какая она? (Ответ: нет, лисичка хитрая, злая)
- А вспомните, кто помогал зайке? (дети перечисляют героев)
- Эти животные какие? (Ответ: они добрые)
- Кто выгнал лису из избушки? (Ответ: петушок)
- Ребята, а какой петушок в сказке? (Ответ: добрый, смелый, умный)
- Ребята, какие вы молодцы. Вы очень внимательно смотрели сказку.
- А как вы думаете, надо друг другу помогать? (Ответы: да, надо помогать друг другу)
- Правильно, всегда надо приходить на помощь друг другу.
- Ребята, а как вы думаете, чему учит нас сказка «Заюшкина избушка». (Ответы детей)
- Молодцы!
- Сказка учит нас тому, что в дружбе должна быть помощь и взаимовыручка. Петушок поступил очень хорошо, он заступился за слабого зайчика.
- А у вас, ребята, были такие случаи, когда вы приходили на помощь или заступались за слабого. (Короткие рассказы детей)
- Какие вы молодцы, ребята! Я горжусь вами!
- Вот и подошло к концу наше занятие. Давайте встанем в кружок и похлопаем друг другу и улыбнемся.

4.Заключительная часть

Таким образом, использование метода сказкотерапии в работе с детьми является весьма эффективным и многофункциональным. Сказка обогащает словарный запас, развивает речевую активность и учит четко формулировать свои мысли и излагать их на публике. Помогает ребёнку устанавливать взаимодействие с окружающим миром, устанавливать взаимоотношения друг с другом в процессе игры, формировать эстетические эталоны и представления, что в дальнейшем активно влияет на становление личности.

Сказка для ребенка - это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи доброте, любви ко всему живому. Питает ум, учит мыслить, развивает.

Сказка даёт чувство психологической защищенности, т.к. имеет в своём сюжете доброту, мудрость, что дает ребенку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу. Развивает память и внимание.

В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

Список использованной литературы.

1. Шорохова О.А. Играем в сказку. – ТЦ «Сфера», М., 2013
2. Васькова О.Ф. «Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольноговозраста». - СПб «Детство-Пресс», 2014
3. Л. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста». - ЦГЛ, М., 2013
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2006